

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки / Специальность	42.03.04 Телевидение
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика документального кино» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 526 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

старший преподаватель
кафедры журналистики

О.С. Чайка

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики
Протокол от 27.03.2026 г. № 8.

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р наук по соц. коммуникац., доц.
14.04.2026 г.

И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История отечественной журналистики», «Теория журналистики».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История зарубежного и отечественного кино».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.Теория и практика документального кино
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	5	30	-	30	84	144	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовить студентов к профессионально-творческой деятельности в качестве авторов документальных фильмов (сценаристов), решению типовых и нестандартных задач производственной деятельности в составе телевизионной редакции; формирование у студентов практических навыков документального телепроизводства.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-5.2: Осуществляет свои профессиональные действия в сфере телевидения с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.

4.3. Результаты обучения

ОПК-5.2.1. Знает: свои профессиональные действия в сфере телевидения с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы

ОПК-5.2.2. Умеет: осуществлять свои профессиональные действия в сфере телевидения с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы

ОПК-5.2.3. Владеет: навыком осуществления своих профессиональных действий в сфере телевидения с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теория документального кино	
Тема 1. Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения.	1.1. Понятие документального кино. 1.2. Луи и Огюст Люмьеры: статичная камера. 1.3. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». 1.4. Дзига Вертов: киножурналы, агитфильмы. Теория «киноправды», «киноглаз», «жизнь врасплох», «синхронность». 1.5. Фильм «Человек с киноаппаратом»: разнообразие методов съемки. 1.6. Д. Вертов "Энтузиазм: Симфония Донбасса",
Тема 2: Проблемный фильм и метод перемонтажа.	2.1. Эсфирь Шуб: биография и творчество. Метод перемонтажа. 2.2. Михаил Ромм и его фильм «Обыкновенный фашизм». Архивные фильмы.
Тема 3. История советского и российского неигрового кино	3.1. Основные периоды в истории советского и российского неигрового кино. 3.2. Главные фильмы в истории развития отечественной документалистики.
Тема 4. История зарубежного неигрового кино	4.1. Основные теоретические аспекты изучения истории неигрового зарубежного кино. 4.2. Главные фильмы в истории зарубежного документального кино: краткий обзор.
Тема 5. Документальное кино времён ВОВ и документальное военное кино о Донбассе: общее и различное, роль образа героя, система ценностей.	5.1. Хроникер Великой Отечественной войны Роман Кармен. Ефим Учитель. 5.2. «Разгром немецкой армии в Москве», «Берлин», «Парад Победы», «Неизвестная война, или Великая Отечественная». 5.3. Особенности создания документальных проектов

	Донбассе 5.4. Телевизионная журналистика Донбассе: роль автора, принципы построения.
Раздел 2. Практика документального кино	
Тема 6. Изучение понятий, связанных с процессом создания документального кино.	6.1. Понятие – кинодраматургия. 6.2. Сценарий для документального фильма. Как не надо писать сценарий. 6.3. Сценарий – литературное произведение. Разбор образцов. 6.4. Идея, сюжет, фабула, герой, пространство, время – изучение понятий. 6.5. Конфликт, действие, диалог. Структура, композиция, эпизоды.
Тема 7. Жанр. Стиль. Художественные средства.	7.1. Монтажное мышление сценариста. Разбор синопсисов и лонглайнов, тритментов. 7.2. Жанры современного документального кино: теория, примеры и разбор фильмов, характеристики, проектная работа.
Тема 8. Проектная работа	8.1. Написание синопсиса и лонглайна 8.2. Разработка тритмента документального фильма 8.3. Презентация авторских проектов.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теория документального кино					
Тема 1. Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения.	2		2	10	14
Тема 2: Проблемный фильм и метод перемонтажа.	4		4	10	18
Тема 3. История советского и российского неигрового кино	4		4	10	18
Тема 4. История зарубежного неигрового кино	4		4	10	18
Тема 5. Документальное кино времён ВОВ и документальное военное кино о Донбассе: общее и различное, роль образа героя, система ценностей.	4		4	10	18
Раздел 2. Практика документального кино					
Тема 6. Изучение понятий, связанных с процессом создания документального кино.	4		4	10	18
Тема 7. Жанр. Стиль. Художественные средства.	4		4	10	18
Тема 8. Проектная работа	4		4	14	22
ИТОГО ЗА КУРС	30	-	30	84	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Природа и принципы документалистики.
2. Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения
3. Проблемный фильм и метод перемонтажа.
4. Портретный фильм и метод иконографии.
5. Стилиевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.
6. Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари.
7. История зарубежного неигрового кино
8. История советского и российского неигрового кино
9. Документальное военное кино о Донбассе: цели и задачи, специфика системы образов, использования аудиовизуальных средств выразительности, функциональные характеристики

Раздел 2

1. Сценарий – литературная основа документального фильма.
2. Идея, сюжет, фабула, герой, пространство, время.
3. Конфликт, действие, диалог. Структура сценария, композиция, эпизоды.
4. Жанр. Стилль. Художественные средства.

7.2. Темы докладов

Роль монтажа в создании эмоционального воздействия в документальном фильме.

Специфика режиссёрского подхода к созданию биографического фильма.

Особенности построения композиции кадра в современном документальном кинематографе.

Использование звука и музыки в документальных фильмах: формы взаимодействия визуальной и звуковой составляющей.

Проблема достоверности в современной документалистике.

Творческие методы и авторские приёмы (автор на выбор).

Тема памяти и истории в творчестве (автор на выбор).

Жанровая специфика фильмов.

Эстетика российского телевизионного репортажа конца XX века.

Реализм в документальном кино Александра Сокурова.

Современные технологии съёмки и монтажных решений в документальном жанре.

Документальное кино как инструмент социально-политической критики.

История развития жанра хроники в советском кинематографе.

Авторская позиция режиссёра-документалиста и её влияние на восприятие зрителем материала.

Формирование имиджа страны посредством документального кино.

Художественная выразительность операторской работы в фильмах.

Морально-эстетические аспекты работы оператора над фильмом-исследованием.

Анализ структуры повествования и жанровой принадлежности документальных сериалов современного телевидения.

Типология персонажей в российском документальном кино последних десятилетий.

Проблематика социальной адаптации и реабилитации в кинодокументальном искусстве.

Профессионализм журналиста и техника ведения интервью в докфильмах.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Разработать концепцию собственного документального фильма по плану :

1. Тематическая заявка: тема + авторский замысел
2. Развернутый синопсис – пересказ сюжета в краткой форме.
3. Жанр и его обоснование (например, фильм-хроника или мокьюментари – и почему)
4. Предусматривается ли диалог с героем (о чём) или будет сюжетообразующий дикторский текст? Или и то и другое? Аргументировать.
5. Опишите музыкальное решение фильма.
6. Какова «сверхзадача» (генеральная идея) и «целевая аудитория» фильма – аргументируйте.
7. Драфт фильма: о чём или о ком будет фильм, кто будет героем (героями) фильма; где он будет сниматься, хронометраж, режиссёрская экспликация (визуальная и монтажная стилистика, анимация и спецэффекты), сюжетный план и описание кульминационного эпизода.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Выполнение домашнего задания	20
	Выполнение итогового задания	30
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное на кафедре журналистики.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Екатерининская А. А. Теория неигрового фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, А. В. Астафьева, В. Е. Васильев, Т. А. Соломкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. – 192 с.
2. Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика: учебное пособие. – М.: МГУ, 2002.
3. Соломкина Т. А. 60 История и теория неигрового кино : учебное пособие / Т. А. Соломкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. – 100 с.
4. Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия. – СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.
5. Прожико Г. С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г. С. Прожико — «ВГИК», 2011

10.2. Дополнительная литература

1. Беляев, И.К. Курс лекций для документалистов. – М., 1998.
2. Михалкович, В.И. О сущности телевидения. – М.: ИПК работников ТВ и ТР, 2006.
3. Познин, В.Ф. Аудиовизуальный продукт. Технологи и мастерство. – СПб, 2006.
4. Рабигер М. Режиссура документального экрана: учебное пособие. – М., 1999.
5. Ром М. И. Беседы о кино. – М.: Искусство, 1986.
6. Фрункен, Г.М. Телевизионная режиссура: учебное пособие. – М., 2009.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).